



МУНИЦИПАЛЬНАЯ СИСТЕМА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Фестиваль программ МСДО 2015

Описание программы



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

РАССМОТРЕНО:
на методическом совете
Протокол № _____
от « » _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД ЦДТ №4
_____ Л.Н. Тарасенко
« » _____ 2014г.
Приказ № « » _____ 2014г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЖИВАЯ СТАРИНА»**

Педагог дополнительного образования –
Воробьева Фатыма Гаптулхаевна
Уровень: основного общего образования
Возраст детей: 6 -16 лет
Срок реализации: 3 года



1. Пояснительная записка программы в свободной форме.

Пояснительная записка

Привить детям любовь и интерес к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и идейно–нравственная задача современного российского образования, актуальность которой бесспорна.

Программа составлена на основе достижений современной классической педагогике, с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей.

Направленность программы. Программа «Живая старина» имеет художественную направленность, содержание программы включает разделы: народное искусство, народный календарь, слушание музыки, работа с шумовыми инструментами, концертное выступление, освоение которых способствует воспитанию ребенка в традициях отечественной народной культуры, формированию бережного отношения, любви к ней.

Новизна. Содержание программы представляет собой синтез разделов, реализуемых по принципу интеграции различных видов деятельности музыкального фольклора. Такой принцип позволяет решать задачи не только музыкального развития, но и эстетического, нравственного воспитания обучающихся и преемственности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них, переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим, проявляется интерес и раскрытие творческого потенциала детей.

Актуальность программы «Живая старина» обусловлена приоритетными направлениями образовательной политики и идеей:

- создания особой, русской традиционной среды для формирования культурных интересов и развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства;
- создания группы раннего эстетического развития на музыкальном материале фольклора;
- организации образовательного процесса в доступной и увлекательной форме к полноценному усвоению знаний содержания программы, обеспечивающей активное вовлечение обучающихся в творческую художественную деятельность.

Педагогическая целесообразность реализации содержания образовательной программы «Живая старина» по обучению фольклора определяется использованием различных психолого-педагогических средств (форм, методов, приемов) в оптимальном их сочетании на основе индивидуального и дифференцированного и системно-деятельностного подходов в организации учебных занятий обучающихся.



Благодаря систематическому фольклорному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и народную культуру, тем самым ориентируя их на приобщение к народному творчеству, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы. Развитие художественно-музыкальных творческих способностей детей, через изучение основ в области народной культуры.

Задачи.

Образовательные:

1. Ознакомить с основами культуры русского народа, его обычаями, особенностями народного костюма;
2. Формировать знания исполнительского умения и навыки в области пения, движения, музицирования, сценического мастерства.

Развивающие:

1. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
2. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
3. Развивать активное восприятие музыки посредством исполнения музыкального фольклора.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и музыкальный вкус через близкие образы народной культуры;

Формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

2. Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;

Формировать целостное восприятие народной культуры

Особенность программы. Реализация содержания программы обусловлена аранжировкой народных и обрядовых песен, подбором устного потешного игрового фольклора и музыкального материала. Такой подход к организации в работе с детьми позволяет наиболее эффективно развивать дикцию, артикуляцию, правильное интонирование, манеру народного пения. Подбираемый материал в зависимости от года обучения усложняется.

Данная программа является модифицированной, разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и Красноярского края: федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиям Сан-Пина и программные документы (примерные планы Министерства культуры



РФ для художественных школ и школ искусств; образовательная программа по фольклору «Сударушки» Белгородской области автор Бережная Г.А.; комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Горенка», авторы Журавлева Л.Г., Головина С.Г. г. Красноярск.)

Возраст обучающихся, сроки реализации.

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения, ориентирована на детей 6-16 лет. Программа «Живая старина» реализуется в Центре детского творчества № 4 с 1997 года, регулярно корректируется согласно требованиям, предъявляемым к программам. Основанием для внесения изменений в содержание программы является федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Режим занятий:

Недельная нагрузка составляет 4 занятия по 45 минут.

В группах 1-го, 2-го, 3-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 мин. с 15 минутным перерывом после каждого занятия. Дети 6 лет занимаются 1 час (45мин) с 15 минутным перерывом.

На третьем году обучения каждый ребенок занимается по индивидуальной творческой программе. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час (45 мин) с 15 минутным перерывом. Репетиционно-постановочные работы по 2 часа (1 занятие 45 мин) один раз в неделю с 15 минутными перерывами после каждого часа. Количество детей в группах 10-12 человек. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные дети с певческими данными, дают не более 10-ти концертов в год.

Организация образовательного процесса в объединении осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы. При составлении плана учитывались интересы, потребности учащихся, на основании чего формируются группы одного (разных возрастных категорий) возраста, на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии учащихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы.

Образовательный процесс программы построен как последовательный переход от одного этапа к другому. Каждый год обучения содержит два этапа: первый этап – обучающий; второй – самостоятельная творческая деятельность.

Формы и методы обучения

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы занятий фольклорного ансамбля определяются тремя составляющими:

- спецификой фольклорного материала;
- педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки;
- возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

В процессе обучения используются следующие формы работы:



- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

Очень важной и плодотворной формой работы является **фольклорный праздник**. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В фольклорном ансамбле «Радуница» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Масленица», Рождество», «Сороки», «Троица», «Спас». Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты посвященные: Дню Победы, Дню России, Дню пожилого человека, 23 февраля, 8 Марта и др. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы **групповой** и индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни;
- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

Методы, применяемые в ходе реализации программы

Словесные методы:



рассказ педагога построен с учетом целей, содержания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

беседа – проводится с обучающимися по комплексу вопросов темы. Применяются различные виды беседы: вводная, по изучению нового материала, закрепляющая, контрольная.

Наглядные методы:

иллюстрация - показ и организация познавательной деятельности на основе подлинных материалов.

демонстрация – просмотр материала.

Практические методы:

упражнение – применяется с целью доведения практических действий до автоматизма.

практическая работа - обеспечивает не только закрепление и применение знаний, но формирует опыт, умения, служит интеллектуальному и нравственному развитию.

Практические методы применяются в сочетании с наглядными и словесными, что повышает эффект обучения.

Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место теории музыкального фольклора.

Базовые теоретико-музыкально-фольклорные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы.

Детский фольклор - основа предлагаемого репертуара, так как он наиболее близок и понятен детям. Жанры детского фольклора равно как полезны, так и доступны. Вместе с тем всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию на исполнителя и на культурную традицию. Поэтому выведение базовых теоретико-музыкально-фольклорных понятий в качестве структурных кажется не только возможным, но и обязательным: именно они обеспечивают музыкально-фольклорное образование.

Для большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен (носителями традиций).

Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору – его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют основные виды творческой деятельности:

- импровизацию поэтического текста;
- импровизацию движений и пластики в танцах и играх;
- варьирование и импровизацию музыкального текста.



Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Сегодня песенный фольклор должен рассматриваться и как цель обучения музыкальной культуре, и как средство массового нравственного эстетического воспитания.



2. Соответствие программы положениям раздела 1-2 Концепции МСДО.

2.1. Индивидуализированность.

Как при реализации данной программы определяется и учитывается персональный образовательный запрос участника образовательного процесса (как пользователя программы, так и её ведущего)?

Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?

- Индивидуализированность – направленность пространств выбора на реализацию персональных образовательных запросов участника образовательного процесса.
- Образовательный запрос – оформленная потребность в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Как связан «образовательный запрос» и МСДО?

- Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

Кто является участником образовательного процесса в Программе?

- Субъектами ОП являются педагоги, обучающиеся, законные представители.

Кому адресован образовательный запрос?

Образовательный запрос исходит от:

1) родителей, стремящихся видеть своих детей с развитой мотивационной, эмоциональной, познавательной активностью, сопричастностью к культуре своего народа, как условие развития личности растущего человека.

2) обучающихся, способных самостоятельно сделать выбор, направленный на удовлетворение личностных потребностей:

- преодолению негативных комплексов, отрицательно влияющих на качество публичных выступлений;
- активизации и реализации своих возможностей, способностей;
- приобретению и раскрытию способностей исполнительского умения и навыков в области пения, движения, музицирования, сценического мастерства.



На основании какой модели формулируется образовательный запрос?

Содержание образовательной программы по удовлетворению образовательного запроса формируется на основе достижений классической и современной педагогики и методических рекомендаций (образовательная программа по фольклору «Сударушки»

Белгородской области автор Бережная Г.А.; комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Горенка», авторы Журавлева Л.Г., Головина С.Г. г. Красноярск.) в соответствии проекта «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года», «Концепции развития дополнительного образования детей», Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва, Концепции муниципальной системы дополнительного образования города Красноярск, «Программы развития образовательного учреждения на 2014-2017 г.г.».

Как определяется образовательный запрос в Программе?

Образовательный запрос формируется по принципу отзывов родителей (законных представителей) обучающихся, самих обучающихся, ознакомления с реализуемыми дополнительными общеразвивающими программами на сайте образовательного учреждения, а также получения информации о предоставлении образовательных услуг на портале vse.do и изучением рекламы о деятельности творческих объединений.

Как фиксируется образовательный запрос в Программе?

Оказываемые образовательные услуги предоставляются на основании заявления с момента зачисления ребенка в учреждение дополнительного образования до его отчисления из учреждения. Зачисление в объединение дополнительного образования осуществляется на основании собеседования с педагогом и заявления о приеме.

Заявление регистрируется педагогом руководителем объединения в Журнале регистрации заявлений и хранится в течение всего срока предоставления муниципальной услуги в соответствии административного регламента учреждения. (Приказ № 47 от 05.05. 2015 г.)

Как учитывается образовательный запрос в Программе?

Освоение обучающимися содержания ДОП осуществляется на основании предоставления им возможностей выбора средств, материала (подбор музыкального репертуара, разработка сценариев, игровых программ, обрядовых и фольклорных праздников, концертных программ, декораций, костюмов) согласно целям темы предмета изучения.

Как формируется (как представляется) образовательный запрос в Программе? Как программа и педагог формирует себе аудиторию?

Данный вопрос дублирует два предыдущих.???



Как диагностируется и оценивается соответствие педагогического процесса персональному образовательному запросу?

Личные достижения обучающихся являются подтверждением соответствия педагогического процесса образовательному запросу детей и их родителей (законных представителей). Личные достижения выражаются в формате призовых мест в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня и социальных проектах.

Успехи участников образовательного процесса представляются на различных сайтах (официальный сайт Центра детского творчества, сайт Главного управления образования г. Красноярска, в Контакте, информационные конкурсные сайты), на информационном стенде учреждения.

Для отслеживания результатов обучающихся проводится мониторинг. Динамика развития творческого потенциала обучающихся фиксируются в карте творческого развития и отображается на диаграмме.

Значимой оценкой удовлетворения образовательного запроса обучающихся являются положительные их отзывы и отзывы родителей (законных представителей).

Одним из условий повышения качества образовательного процесса является осуществление обратной связи с обучающимися и их родителями (законными представителями) через проведение совместных мероприятий, открытых занятий, анализ и обсуждение в форме опроса, рефлексии. Итогом такого подхода является формирование плана действий.

2.2. Практикоориентированность.

Что в результате реализации данной программы изменяется в участнике и в окружающем его мире?

В процессе обучения по общеразвивающей программе по фольклору «Живая старина» у участников образовательного процесса происходит обновление и расширение компетенций и представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, желанием развиваться, быть культурным и ответственным человеком., формирования культурных интересов и развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства, что способствует развитию мотивации, проявлению лидерских качеств, коммуникативных качеств, формируется психо-эмоциональная устойчивость, потребность в самореализации.

Таким образом, реализация общеразвивающей программы по фольклору «Живая старина» положительно влияет на формирование социальной успешности, выбор в самоопределении профессиональной деятельности.

Все изменения, происходящие в участниках образовательного процесса, находят свое отражение в социуме, в окружающем мире и отслеживаются через беседы, наблюдения. Так, например, подбор музыкального материала, разработка обрядовых и фольклорных праздников



и работа над ними у обучающихся развивают способность оценивать себя и других, формируют отношения к окружающему миру (социуму): любовь к родителям, семье, сопереживание, забота о ближнем, через призму общечеловеческих ценностей.

Для проведения более ярких концертных выступлений, фольклорных праздников, игровых программ в рамках общеразвивающей программы требуются костюмы, музыкальные инструменты, декорации, атрибуты. В процессе обучения наблюдается бережное отношение обучающихся к имуществу (костюмы, инструменты, декорации...), изменение направленностей интересов в творческой деятельности, избирательности способов получения информации, круга общения.

Как диагностируются и оцениваются эти изменения?

Результаты (ЗУНы) освоения содержания программы оцениваются через промежуточную и итоговую аттестации на основе бальной системы и уровней освоения общеразвивающей программы (низкий, средний, высокий) в форме открытых занятий, концертных выступлений, обрядовых и фольклорных праздников, посиделок, участия в конкурсах, фестивалях, проведения рефлексии. В ходе наблюдения, проведения мониторинга выявляются изменения: повышение самостоятельной творческой активности, развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, развития творческой одаренности в умении импровизировать.

2.3. Субъектность.

Как при реализации данной программы развивается субъектность участника способность осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля?

Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?

- Субъектность – способность участника образовательного процесса осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Как связана «субъектность» и МСДО?

- Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.



Какая модель выбора используется в Программе?

Как развивается осознанность (осмысленность) выбора?

Развитие осознанности выбора общеразвивающей программы осуществляется через приобретение исполнительского умения и навыков в области народного пения, движения, музицирования, сценического мастерства. Быть самостоятельным, инициативным и иметь импровизационные способности.

Желание узнать больше о традиционной русской культуре и культур других народов, почувствовать причастность к своему народу, к его истории и культуре. Выбор осуществляется как самостоятельно, так и с помощью окружающих (родители, друзья, одноклассники).

Как развивается гармоничность, ответственность выбора?

Гармоничность выбора определяется согласованностью ценностей, определяемых программой и собственных. Развитие ответственности в выборе обусловлено созданием условий образовательной среды и выполнением предъявляемых педагогических требований. В заданных условиях обучающиеся пробуют себя в выполнении различных заданий фольклорного материала (в разучивании песен разного жанра, скороговорок, потешек, игры на музыкальных инструментах и т.д.)

Как диагностируются и оцениваются эти результаты?

В процессе освоения программы у обучающихся наблюдается развитие компетентностей (способностей):

- оценивать себя как деятеля через результаты тестирования, участие в конкурсах, мероприятиях;
- делать выбор репертуара, хореографии, в создании образа костюмов, декораций в заданиях по степени сложности, по тематике;
- осваивать различные способы организации своей деятельности через их пробы
- презентовать свой продукт

Определение уровня развития компетентностей (способностей) обучающихся возможно на основе мнения (оценки) общественности (сверстники, родители, педагоги), результатов педагогического наблюдения и качества исполнения обучающимися музыкального репертуара.

3. Соответствие программы положениям раздела 3 концепции МСДО.

3.1. Гибкость.

Как в программе реализуется оперативное реагирование на изменение внешней и внутренней среды?

Оперативное реагирование на изменения осуществляется через организацию самостоятельного изучения, отработки умений..., смены вида деятельности, переноса занятий, корректирование содержания тем,



организация опережающего обучения, расширение содержания на основе модульного подхода.

3.2. Вариативность.

Какие основные варианты выбора предоставляются участникам программы?

Вариантами выбора программы является тестирование, анкетирование, презентация, написание эссе, личность педагога, проведение мастер класса, индивидуальное собеседование.

3.3. Связанность.

Как в рамках программы обеспечивается возможность взаимодействия между различными элементами – участниками, ведущими, авторами программы, внешними субъектами и т.д.

Взаимодействие между участниками образовательной программы осуществляется на основе интегративного подхода в организации занятий с другими педагогами, проведении мероприятий с привлечением родителей, через работу родительского комитета, творческой группы.

3.4. Информационная открытость.

Как в рамках программы обеспечивается доступ участников образовательного процесса к полной и объективной информации по всем интересующим их вопросам?

Доступ участников образовательного процесса по всем интересующим их вопросам обеспечивается через изучение рекламной продукции (буклеты, афиши, информационный стенд), просмотр творческого отчета, концертов, посещение дня открытых дверей, участие в календарных праздниках, использование информационных ресурсов сети.

3.5. Партнерство.

Как в рамках программы происходит объединение и перераспределение ресурсов элементов системы ради достижения общего результата.



Партнерские отношения между субъектами образовательного процесса в распределении финансовых ресурсов (пошив костюмов, приобретения оборудования, музыкальных инструментов, предоставления транспорта и других средств) осуществляется на основе решения родительского комитета. Оказание образовательной услуги ребенку, родителю (законному представителю) предоставляется на основании заявления. Взаимодействие педагогов разных программ в подготовке конкурсных мероприятий. Привлечение организаторов проведения мероприятий с целью самоопределения и оценивания творческого уровня обучающихся на концертных площадках.

4. Аналитические показатели программы (Раздел 4 Концепции МСДО).

4.1. Охват.

На какое количество участников рассчитана программа?

Программа рассчитана на обучение 1 группы (в количестве 10-12 человек) согласно нормам Сан-Пина. Количество групп определяется от ставки педагога.

Готова ли программа к тиражированию – передаче для реализации другими педагогами и учреждениями?

Передача программы для реализации другими педагогами и учреждениями не возможна, в виду отсутствия разрешающего документа тиражирования.

4.2. Объём.

Какое количество образовательных часов получает участник в рамках программ?

Количество образовательных часов в очной форме в год составляет 144 часа. Из них теории 43, практики 101

4.3. Результат.

Как определяется количество участников образовательного процесса, реализовавших свои образовательные запросы и освоивших способность делать выбор в рамках программы?



Количество участников определяется через число участников образовательного процесса прошедших текущий и итоговый контроль, через промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль проводится 1 раз в месяц в форме собеседования или тестирования.

В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиа игры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Итоговый контроль – отчетные концерты.

4.4. Ресурс.

Какое количество, и каких именно ресурсов необходимо для качественной и полноценной реализации программы?

Для качественной и полноценной реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:

- специальный кабинет (который оформлен по направлению образовательной деятельности), отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, мебель
- фонотека – записи русских народных песен, танцев
- видеотека – записи концертных выступлений, конкурсов, учебный материал
- техническое оснащение – музыкальный центр, плеер, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, (по возможности компьютер)
- музыкальные инструменты - фортепиано, баян, гармонь, балалайка, трещотки, ложки, рубель, коробочки, колокольчики, барабан, свистульки, куклы, свирели, рожок, бубен и т.д.
- костюмы
- декорации

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет средне-специальное образование по специальности социально-досуговая деятельность, руководитель фольклорного коллектива; высшую квалификационную категорию, является почетным работником общего образования.

Стаж педагогической работы (по специальности) - 23 года, в данной должности – 18 лет, в данном учреждении - 18 лет.

Концертмейстер, имеющий средне - специальное образование по специальности педагог ДМШ, высшую квалификационную категорию.

Стаж работы (по специальности) – 35 лет, в данном учреждении - 27лет.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и Красноярского края:



1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Требование Сан-Пина и программные документы (примерные планы Министерства культуры РФ для художественных школ и школ искусств.
4. Административный регламент.
5. Положение о дополнительной общеобразовательной программе.

5. Полный текст программы (рекомендуется / по желанию).

Текст программы.